

купола. Крыша церкви имеет в плане форму креста, который образуют средний неф и трансепт, пересекающиеся в том месте, где обычно находится купол.

Одним из первых сооружений типа «ставрэпистегос» является трехнефная сводчатая церковь Като Панагия в Арте (между 1231—1271 гг.)⁹. За ней следует ряд других церквей: трехнефная Порта Панагия в Трикале (ок. 1285 г.)¹⁰, однефная церковь Иоанна Богослова в Веррии (первая половина XIII в.)¹¹, небольшой кафоликон монастыря св. Димитрия {122} око-

Файл byz3_123.jpg 

Арта. Церковь Панагии Паригоритиссы. 1282—1289.

Внутренний вид. Восточная часть {123}

ло Туркопалукона (после 1283 г.), церковь св. Феодоры в Арте¹² и др.

Между 1283—1296 гг. в Арте создается одно из крупнейших в Эпире, да, пожалуй, и во всей Греции, церковное здание — монастырская церковь Панагии Паригоритиссы. Она была заложена старшим сыном деспота Михаила II Никифором, его женой Анной и их сыном Фомой¹³ и стала царской церковью вместо прежней небольшой крестово-купольной, находившейся рядом. Панагия Паригоритисса — большое и сложное сооружение, в котором нашел отражение синтез нескольких известных византийских архитектурных типов, торжественно-царских форм, с использованием элементов, применявшихся в западноевропейской, прежде всего итальянской, архитектуре. По своей декоративной усложненности ее можно было бы назвать произведением «византийского барокко»¹⁴.

По форме храм представляет собой без главного купола большой куб с тремя апсидами. В основе плана лежит средневековая каноническая система пропорций и размеров для храмов с куполом на восьми опорах: высота (до купола), ширина и длина — около 20 м. Помимо центрального купола, здание несет еще 5 куполов: четыре — по углам, а шестой, более легкий, поддерживаемый хрупкими колоннами из мрамора, расположен выше линии фасада и служил, очевидно, колокольной. Три его фасада (северный, западный и южный), украшенные двумя рядами двойных арочных окон и охваченные высокой двухэтажной П-образной галереей, покрытой куполами, придавали церкви, если отбросить апсиды и купола, вид флорентийского дворца раннего Ренессанса¹⁵. Как и в большинстве церквей Эпира (особенно на севере), перед входом был расположен портик.

Верхние этажи Панагии Паригоритиссы были сложены из почти регулярно чередующихся слоев пористого песчаника и гладких кирпичей, что нарушало монотонность поверхности стен. В качестве их украшения служил и инкрустированный фриз высотой 45 см, который шел ниже окон второго этажа на северной и восточной стенах. Фриз состоит из тонких белых каменных пластинок и обожженной серо-голубой эмали, расположенных в шахматном порядке. Он крепился к стене известковым раствором. Такой фриз встречается в итальянских памятниках, но очень редок в Византии. Западная сторона церкви представлена множеством вариантов украшений: меандр, ромбы, зубцы, украшения в виде рыбьей кости или зигзага. Четвертая сторона церкви с выступающими апсидами оживлена декоративными нишами, которые копируют константинопольские модели¹⁶.

Главный купол перекрывает квадратную центральную часть церкви и опирается на восемь групп миниатюрных колонн, поставленных в три яруса. Такое архитектурное решение делало возможным создание просторного внутреннего помещения — большого подкупольного зала, не разделенного на нефы, как и у хиосских церквей. Подкупольное помещение от основа-

⁹ Ὁρλάνδος Α. Βυζαντιναὶ μνημεῖα τῆς Ἀρτις. Ἡ μονὴ τῆς Κάτω Παναγίας // ΑΒΜΕ. 1936. Τ. ΙΙ, 1. Σ. 70—84.

¹⁰ Ὁρλάνδος Α. Ἡ Πόρτα Παναγία τῆς Θεσσαλίας // ΑΒΜΕ. 1935. Τ. Ι, 1. Σ. 5—24.

¹¹ Michailidis M. Les peintures murales de l'église de Saint—Jean le Théologien à Verria // Actes du XV^e Congrès Internationales d'Etudes byzantines. Athènes, 1976. Τ. 2. Art et archéologie. Communications. Athènes. 1981. P. 469.

¹² Ὁρλάνδος Α. Βυζαντιναὶ Μνημεῖα τῆς Ἀρτας. Ἡ Ἁγία Θεοδώρα τῆς Ἀρτας // ΑΒΜΕ. 1936. Τ. ΙΙ, 1. Σ. 88—104.

¹³ Ὁρλάνδος Α. Ἡ Παρηγορήτισσα τῆς Ἀρτις. Ἀθηναί, 1963. Σ. 153—158.

¹⁴ Брунов Н. И. Архитектура Византии // Всеобщая история архитектуры. М., 1966. Т. 3. С. 155.

¹⁵ Ὁρλάνδος Α. Ἡ Παρηγορήτισσα... Σ. 26—30.

¹⁶ Ibid. Σ. 33—34.